

**PRIORITY
DOCUMENT**
SUBMITTED OR TRANSMITTED IN
COMPLIANCE WITH RULE 17.1(a) OR (b)



REC'D 06 FEB 2004	
WIPO	PCT

**Prioritätsbescheinigung über die Einreichung
einer Patentanmeldung**

Aktenzeichen: 102 56 503.1

Anmeldetag: 04. Dezember 2002

Anmelder/Inhaber: Barco Control Rooms GmbH,
Karlsruhe, Baden/DE

Bezeichnung: Helligkeits- und Farbrege lung eines
Projektionsapparates

IPC: G 03 B, H 04 N

**Die angehefteten Stücke sind eine richtige und genaue Wiedergabe der ur-
sprünglichen Unterlagen dieser Patentanmeldung.**

München, den 17. Dezember 2003
Deutsches Patent- und Markenamt

Der Präsident
Im Auftrag

Agurks

SEC 110/00/DE

Anmelder: Barco Control Rooms GmbH
5 Karlsruhe, DE

Helligkeits- und Farbbregelung eines Projektionsapparates

10

Die Erfindung betrifft die Helligkeits- und Farbbregelung bei Projektionsapparaten. Projektionsapparate dienen zum Projizieren eines Bildes auf einen Projektionsschirm. Die Erfindung richtet sich auf Projektionsapparate, die einen
15 pixelweise steuerbaren Bildgeber zum Darstellen des Bildes in einem verkleinerten Maßstab, eine Beleuchtungseinheit zum Beleuchten des Bildgebers und eine ein Projektionsobjektiv umfassende Projektionseinrichtung zum vergrößerten Abbilden des von dem Bildgeber dargestellten
20 Bildes auf den Projektionsschirm umfassen, wobei die Beleuchtungseinheit zur Realisierung der zeitsequentiellen additiven Farbmischung ein zeitlich variables Farbfilter - im folgenden dynamisches Farbfilter genannt - zur Erzeugung primärer Farben enthält. In der Regel ist
25 der Bildgeber und/oder die Projektionseinrichtung zum Einstellen der Lage des projizierten Bildes auf dem Projektionsschirm in einer mit Justageelementen einstellbaren Position in oder an dem Projektionsapparat befestigt.

30 Man unterscheidet zwischen Auflicht- und Rückprojektionsapparaten. Ein Unterschied zwischen Auflichtprojektoren und Rückprojektionssystemen besteht darin, daß in Rückprojektionsapparaten zumeist weitere optische Elemente, wie Umlenkspiegel und Projektionsschirme enthalten sind,
35 die in Auflichtprojektoren nicht verwendet werden.

Sowohl Auflicht- als auch Rückprojektionsapparate dienen zum Anzeigen eines Bildes auf einem großflächigen Projektionsschirm. Der Bildgeber kann dabei ein Durchlicht-

5 Bildgeber sein, also ein Bildgeber, der transmissiv von einer Beleuchtungseinrichtung zum Beleuchten des Bildgebers durchleuchtet wird, oder ein reflektierender Bildgeber, der von der Beleuchtungseinrichtung beleuchtet wird. Nach dem Stand der Technik werden beispielsweise Durch-

10 licht-Flüssigkristall-Bildgeber oder auch reflektive Polysilicium- oder Flüssigkristall-Bildgeber oder DMDs (Trademark of Texas Instruments Inc., Digital-Micromirror-Device) verwendet.

15 Eine Beleuchtungseinheit zum Beleuchten des Bildgebers bzw. Durchleuchten des Durchlicht-Bildgebers umfaßt in der Regel eine Lichtquelle, einen Reflektor und eine Kondensoroptik mit einer oder mehreren Kondensorlinsen zum Ausleuchten des Bildgebers. Auf die Kondensoroptik kann

20 bei Verwendung eines fokussierenden, z.B. elliptischen oder komplexeren Lampenreflektors verzichtet werden. Ferner können zusätzliche Kondensoren oder Lichtdurchmischungseinrichtungen, beispielsweise zum optimalen Ausleuchten eines rechteckigen Bildformates, vorgesehen

25 sein. Die Projektionseinrichtung bzw. die Beleuchtungseinheit ist entweder in den Projektionsapparat integriert oder an diesem angesetzt. Ein Projektionsapparat ist somit eine abgeschlossene, vollständige Einheit zum Darstellen eines Bildes, wobei in einem Rückprojektions-

30 apparat ein Bildschirm zum Betrachten des Bildes integriert ist.

Insbesondere Rückprojektionsmodule finden eine breite Anwendung in Fällen, in denen ein komplexes Bild, bei-

35 spielsweise bestehend aus verschiedenen Video- oder Com-

puterbildern, großflächig angezeigt werden soll. Verbreitete Einsatzbereiche für solche Rückprojektionsapparate sind Bildwände, die von mehreren Personen gleichzeitig betrachtet werden. Insbesondere in der modernen Leit-
5 wartentechnik ist die Großbildrückprojektion verbreitet.

Wenn das angezeigte Bild bei gegebenen Qualitätsanforderungen eine bestimmte Größe und Komplexität überschreiten soll, ist dies nicht mehr mit einem einzigen Rückprojektionsmodul möglich. In solchen Fällen wird das Bild aus
10 Teilbildern, die jeweils von einem Rückprojektionsmodul angezeigt werden, zusammengesetzt. Das jeweils von einem Rückprojektionsmodul angezeigte Bild ist in diesem Fall ein Teilbild des von allen Rückprojektionsmodulen zusammen
15 angezeigten Gesamtbildes der Bildwand.

Nach dem Stand der Technik ist es möglich, eine große Anzahl von Rückprojektionsmodulen in einem modularen Aufbau einer Projektionsbildwand aneinanderzureihen und/oder
20 übereinander zu stapeln, um ein aus vielen einzelnen Teilbildern zusammengesetztes Großbild darzustellen. Die Anzahl der Rückprojektionsmodule, die zu einer Projektionsbildwand zusammengesetzt werden, beträgt bis zu 150 oder mehr.

25 Weitere Einzelheiten zu Rückprojektionsmodulen sind dem Dokument EP 0 756 720 B1 zu entnehmen, auf das hiermit bezug genommen wird.

30 Viele kommerziell erhältliche Projektionsapparate, beispielsweise Video-Projektionseinrichtungen, benutzen separate Kanäle für jede der drei Primärfarben. Ein solches System erfordert für jede Primärfarbe einen Bildgeber und optische Strecken, die pixelgenau auf den Schirm
35 konvergieren müssen. Neuartige Projektionsapparate ver-

wenden nur einen Bildgeber auf Basis der zeitsequentiellen additiven Farbmischung, wobei das gesamte Bild in drei einfarbige Teilbilder bezüglich der Grundfarben rot, grün und blau zerlegt wird. Der Bildgeber wird sequen-
5 tiell mit den Primärfarben beleuchtet. Dabei werden die darzustellenden Bilddaten entsprechend der gerade den Bildgeber erreichenden Farbe an den Bildgeber geleitet. Das Auge fügt die farbigen Teilbilder zu einem einzigen Vollfarbenbild zusammen. Das Auge fügt ebenfalls aufeinanderfolgende Videobilder und Videoteilbilder zu einem
10 Vollbewegungsbild zusammen.

Ein solches System erfordert eine Einrichtung zum sequentiellen Beleuchten des Bildgebers mit primären Farben.
15 Die einfachste Einrichtung eines hierzu geeigneten dynamischen Farbfilters ist ein sich drehendes Farbrad, das dazu dient, die gerade gewünschte Farbe aus dem weißen Spektrum einer Beleuchtungseinheit auszufiltern.

20 Derartige Farbräder zum Ändern der Farbe des von der Projektionslampe ausgekoppelten Lichtes werden im allgemeinen aus dichroitischen Filtern hergestellt. Die Filter weisen aber herstellungsbedingt Abweichungen in ihrer spektralen Filtercharakteristik auf, die sich darin
25 äußern, daß sich die Kantenlagen der Filter unterscheiden. Infolge dessen gibt es Unterschiede in der Wahrnehmung der Grundfarben sowie der Mischfarben.

Die derzeit im Zusammenhang mit der zeitsequentiellen
30 Bilderzeugung verwendeten Bildgeber sind sogenannte Digital-Micromirror-Devices, die beispielsweise in dem Patent US 5,079,544 beschrieben sind. Sie umfassen eine Anordnung kleiner bewegbarer Spiegel zum Ablenken eines Lichtstrahls entweder zu der Projektionslinse (ein) oder weg
35 von der Projektionslinse (aus). Durch schnelles Ein- und

Ausschalten der von den Spiegeln dargestellten Pixel kann eine Grauskala erzielt werden. Die Verwendung von DMDs zum Digitalisieren von Licht ist auch unter der Bezeichnung DLP (Digital Light Processing) bekannt. Ein DLP-Projektionssystem umfaßt eine Lichtquelle, optische Elemente, Farbfilter, eine digitale Steuerung und Formatierung, ein DMD und eine Projektionslinse.

An Projektionsgeräte, insbesondere an modular aus mehreren Projektionsgeräten aufgebaute Bildwände, werden in vielen Fällen hohe Anforderungen gestellt, die aufgrund folgender technischer Ursachen nach dem Stand der Technik nur unzureichend erfüllt werden können:

- Die in den unterschiedlichen Projektionsapparaten verwendeten Lampen, bei denen es sich in vielen Anwendungen um Hochleistungslampen handelt, haben eine unterschiedliche Grundhelligkeit. Dies erfordert einen aufwendigen Abgleich der einzelnen Projektionsgeräte, um eine einheitliche Darstellung auf einer Bildwand zu erzielen.
- Über die Lebensdauer der Lampen ändert sich der für den Projektionsapparat ausnutzbare Lichtstrom der Lampen. Dieser Alterungsprozeß ist zudem lampenabhängig. Dies erfordert einen wiederholten Helligkeitsabgleich der Projektionsapparate.
- Die Toleranzen der Lampen können zu unterschiedlichen Ausleuchtungsverteilungen auf dem Bildgeber führen, die sich auch während des Alterungsprozesses der Lampen verändern können.
- Die spektrale Zusammensetzung des von den Lampen emittierten Lichtes zeigt Toleranzen, die einen Farbabgleich der Projektionsgeräte erfordern.
- Die spektrale Zusammensetzung des von den Lampen emittierten Lichtes ändert sich über die Lebenszeit der

Lampe. Dies erfordert einen wiederholten Farbabgleich der Projektionsapparate.

- Je nach Typ der verwendeten Entladungslampe wird der Lichtstrom zur Stabilisierung der Lage des Entladungsbogens zeitlich moduliert. Dies führt im Zusammenhang mit der zeitsequentiellen Farbmischung und auch der digitalisierten Erzeugung von Helligkeitsstufen (Pulse Code Modulation eines DMD) zu Interferenzen. Um dadurch entstehende Bildartefakte zu unterdrücken, muß die Zeitabhängigkeit des Lichtstroms überwacht werden.
- Auch Herstellungstoleranzen der sonstigen optischen Komponenten führen zu Schwankungen des Lichtflusses auf der Projektionsfläche, was einen Helligkeitsabgleich der Projektionsapparate erforderlich macht.

15

Zur Lösung dieser hohen technischen Anforderungen werden nach dem Stand der Technik verschiedene, aufwendige Methoden eingesetzt, die jedoch die genannten Probleme nicht vollständig lösen:

- Die Lampen werden in hohem Maße selektiert, um minimale, nicht weiter unterschreitbare Fertigungstoleranzen zu überwinden. Dies ist aufwendig und mit hohen Kosten verbunden.
- Während der Installation eines Projektionsapparates bzw. einer Bildwand und/oder in festen Serviceintervallen wird ein Abgleich (Helligkeit und/oder Farbe) durchgeführt. Dabei wird die Helligkeitsverteilung auf dem Bildschirm vermessen und/oder ein Farbabgleich mittels einer Vermessung der Primärfarben und des Weißpunktes auf dem Bildschirm durchgeführt. Dies ist aufwendig und kostenintensiv, erfordert geschultes Personal und bedingt eine Unterbrechung des laufenden Betriebes. Zwischen den Serviceintervallen kann sich die Bildqualität verschlechtern.

- Im Falle eines DMDs als Bildgeber wird gemäß dem Dokument US 5,796,508 ein Sensor zum Nachweis des im Off-Zustandes reflektierten Lichtes verwendet. Dieser Nachweis des Lichtes im Off-Zustand mittels eines Sensors muß über einen Eingriff auf den Bildinhalt
5 erzwungen werden. Durch das Erzwingen des Off-Zustandes kommt es zu einer Veränderung bzw. zu Störungen des sichtbaren Bildes, so daß kein den Bildinhalt nicht störender Dauerbetrieb möglich ist.
- 10 - Es wird ein Sensor außerhalb des optischen Pfades zum Nachweis von Streulicht eingesetzt. Der Nachweis von Streulicht hat jedoch den Nachteil einer nicht ausreichenden Korrelation zwischen dem Meßsignal und der tatsächlichen Bildhelligkeit. Aufgrund des so entstehenden Kalibrierfehlers zeigen die Module einer Bildwand
15 nach wie vor sichtbare Helligkeitsunterschiede.
- Die Berücksichtigung der auf Erfahrungswerten beruhenden mittleren Änderung des Lichtstromes während der Betriebsdauer. Die Abweichung einzelner Lampen von
20 einer mittleren zeitabhängigen Lichtstromänderung sind jedoch so groß, daß sie ohne individuelle Korrektur zu sichtbaren Bildartefakten führen.
- Eine Bestimmung des Lichtstromes durch eine Messung der Lampenleistung mittels elektrischer Messung von Lampenstrom und Lampenspannung. Aber nur ein kleiner
25 Teil der verfügbaren Lampentreiber erlaubt eine derartige elektrische Messung, und die elektrische Leistung der Lampen ist nicht vollständig mit dem resultierenden Lichtfluß des Projektors korreliert.
- 30 - Eine manuelle Eingabe einer zu berücksichtigenden zeitabhängigen Lichtstromänderung durch die Benutzer. Dies erfordert jedoch eine entsprechende Schulung des Benutzers und die Aufschaltung spezieller Bildinhalte, wodurch der Dauerbetrieb gestört wird.

- Eine Farbkorrektur durch Regelung der Lampenleistung gemäß dem Dokument WO 95/11572 zur Stabilisierung der optischen Leistung des Projektors. Eine derartige Regelung der Lampenleistung bedeutet, daß die Lampe mit variierender elektrischer Leistung betrieben würde. Dies zieht bei den üblicherweise verwendeten Hochleistungs-Entladungslampen eine unerwünschte Veränderung des Farbtones und eine Verkürzung der Lebensdauer der Lampe nach sich, was sich insbesondere für den Dauereinsatz in Bildwänden nachteilig auswirkt.

Der Erfindung liegt unter Berücksichtigung dieses Standes der Technik die Aufgabe zugrunde, eine zufriedenstellende Lösung für den Helligkeits- und/oder Farbabgleich bei eingangs genannten Projektionsapparaten durchzuführen. Diese Aufgabe wird erfindungsgemäß durch einen Projektionsapparat mit den Merkmalen des beigefügten unabhängigen Vorrichtungsanspruch bzw. durch ein Verfahren mit den Merkmalen des beigefügten unabhängigen Verfahrensanspruch gelöst. Bevorzugte Ausgestaltungen und Weiterbildungen der Erfindung ergeben sich aus den abhängigen Ansprüchen und der nachfolgenden Beschreibung mit zugehörigen Zeichnungen.

- Ein erfindungsgemäßer Projektionsapparat zum Projizieren eines Bildes auf einen Projektionsschirm umfaßt also einen pixelweise steuerbaren Bildgeber zum Darstellen des Bildes in einem verkleinerten Maßstab, eine Beleuchtungseinheit zum Beleuchten des Bildgebers und eine ein Projektionsobjektiv umfassende Projektionseinrichtung zum vergrößerten Abbilden des von dem Bildgeber dargestellten Bildes auf den Projektionsschirm, wobei die Beleuchtungseinheit ein dynamisches Farbfilter zur Erzeugung primärer Farben umfaßt, und er weist erfindungsgemäß die Besonderheit auf, daß er ein optisches Auskoppellement zum Aus-

koppeln eines Teils des von der Beleuchtungseinheit zur Beleuchtung des Bildgebers erzeugten Lichtstromes, einen Sensor zum Messen der Intensität des von dem optischen Auskoppелеlement ausgekoppelten Lichtes, wobei die von dem Sensor gemessene Intensität ein Maß für die Intensität der Beleuchtung des Bildgebers ist, und eine Regelungseinrichtung umfaßt, mittels der die Helligkeit und/oder die Farbe des projizierten Bildes durch Ansteuerung des Bildgebers oder durch Steuerung der Beleuchtungs-Lichtmenge in Abhängigkeit von dem Signal des Sensors geregelt wird.

Ein erfindungsgemäßes Verfahren zum Regeln der Helligkeit und/oder der Farbe des projizierten Bildes eines Projektionsapparates zum Projizieren des Bildes auf einen Projektionsschirm umfassend einen pixelweise steuerbaren Bildgeber zum Darstellen des Bildes in einem verkleinerten Maßstab, eine Beleuchtungseinheit zum Beleuchten des Bildgebers und eine ein Projektionsobjektiv umfassende Projektionseinrichtung zum vergrößerten Abbilden des von dem Bildgeber dargestellten Bildes auf den Projektionsschirm, wobei die Beleuchtungseinheit ein dynamisches Farbfilter zur sequentiellen Erzeugung primärer Farben umfaßt, weist die Besonderheit auf, daß mittels eines optischen Auskoppелеlements ein Teil des von der Beleuchtungseinheit zur Beleuchtung des Bildgebers erzeugten Lichtstromes ausgekoppelt wird, durch einen Sensor die Intensität des von dem optischen Auskoppелеlement ausgekoppelten Lichtes gemessen wird, wobei die von dem Sensor gemessene Intensität ein Maß für die Intensität der Beleuchtung des Bildgebers ist, und mittels einer Regelungseinrichtung in Abhängigkeit von dem Signal des Sensors der Bildgeber geregelt angesteuert oder die Beleuchtungs-Lichtmenge geregelt wird.

Mittels der Erfindung ist eine zuverlässige, individuelle Toleranzen und Alterungsprozesse berücksichtigende Regelung der Helligkeit und/oder der Farbe des projizierten
5 Bildes in relativ einfacher Weise möglich. Die von dem Sensor ermittelte Intensität wird dem digitalen Bildprozessor zugeführt, der diese Werte bei der Ansteuerung des Bildgebers berücksichtigt, um eine gleichmäßige Helligkeit bzw. Farbe zu erzielen.

10

Besondere praktische Vorteile der Erfindung ergeben sich daraus, daß die Messung kontinuierlich durchgeführt werden kann, so daß ein Regelkreis mit einer kontinuierlichen Regelung ermöglicht wird. Ferner ist es vorteilhaft,
15 daß keine zusätzlichen Meßgeräte oder Einsätze geschulten Personals erforderlich sind, weil der Abgleich automatisch im laufenden Betrieb erfolgen kann. Aus diesem Grund ist auch keine Störung oder Unterbrechung des laufenden Betriebes erforderlich, und auch bei der Verwen-
20 dung von Beleuchtungseinrichtungen mit einem Doppellampenmodul zur Gewährleistung des unterbrechungsfreien Betriebs im Fall des Ausfalls einer Lampe durch Umschalten auf die zweite Lampe ist der Abgleich sofort möglich.

25 Ein besonderer Vorteil der Erfindung besteht darin, daß mittels der Regeleinrichtung das projizierte Bild im laufenden Betrieb des Projektionsapparates regelbar ist, d.h. unabhängig vom Bildinhalt, ohne Unterbrechung oder Störung des laufenden Betriebes, ohne daß ein Testbild
30 projiziert werden muß und daß eine Messung des Lichtes nur auf der Beleuchtungsseite des Bildgebers erforderlich ist.

Mit der Erfindung werden somit Ziele erreicht, um die die
35 Fachwelt sich schon lange bemüht hat. Um dabei besonders

gute Ergebnisse erzielen zu können, werden bevorzugt die nachfolgenden Maßnahmen einzeln oder in Kombination miteinander eingesetzt.

5 Als Bildgeber bei der zeitsequentiellen additiven Farbmischung wird bevorzugt ein Digital-Micromirror-Device (DMD) verwendet. Es sind aber auch andere, beispielsweise eingangs genannte Bildgeber im Rahmen der Erfindung verwendbar.

10

Das dynamische Filter zur zeitsequentiellen Erzeugung von Primärfarben ist vorteilhafterweise ein Farbrad. Andere, derzeit oder künftig verfügbare entsprechende Einrichtungen können jedoch im Rahmen der Erfindung ebenfalls

15

verwendet werden.

Zur Erzielung einer homogenen oder homogenisierten Ausleuchtung ist es vorteilhaft, wenn der Projektionsapparat eine räumliche Lichtmischeinrichtung zum Ausgleichen örtlicher Unterschiede in der Helligkeitsverteilung umfaßt. Bevorzugt kommt hierbei eine räumliche Lichtmischeinrichtung zum Einsatz, die sich in Ausbreitungsrichtung des Lichtes erstreckt, insbesondere ein Lichtmischstab. Lichtmischstäbe sind im Stand der Technik bekannt.

20

25 Bekannte Ausführungsformen umfassen z.B. Hohlmischstäbe (siehe z.B. US 5,625,738) und Vollmischstäbe (siehe z.B. DE 10103099 A1).

30

Weitere vorteilhafte Ausgestaltungen bestehen darin, daß das Auskoppелеlement im Beleuchtungspfad zwischen der Beleuchtungseinrichtung und dem Bildgeber angeordnet ist, vorzugsweise zwischen dem Ausgang der räumlichen Lichtmischeinrichtung und dem Bildgeber. Hier ist die günstigste Stelle zur Gewinnung der erforderlichen Information

über die Intensität und spektrale Zusammensetzung des Lichtes.

Das Auskoppellement kann auf verschiedene Weise realisiert werden. Eine vorteilhafte Ausführungsform ist ein teildurchlässiger, vorzugsweise farbneutraler Spiegel, der zur Vermeidung hoher Lichtverluste vorteilhafterweise weniger als 5%, vorzugsweise weniger als 2% des Lichtes zu dem Sensor auskoppelt.

10

Der Sensor kann ein einfacher Sensor sein, der ein bloßes Helligkeitssignal liefert, das eine integrale Information über die Beleuchtung des Bildgebers beinhaltet. In anderen Ausführungsformen kann zur Gewinnung einer Information über die Homogenität der Ausleuchtung des Bildgebers ein zweidimensional ortsauflösender Sensor bzw. zur Gewinnung einer spektralen Information der Sensor ein spektral auflösender Sensor sein. Alle drei Sensorausführungen können mit dem dynamischen Farbfilter zur Trennung der Primärfarbbanteile synchronisiert sein.

20

Die Erfindung wird nachfolgend anhand eines in den Figuren dargestellten Ausführungsbeispiels näher erläutert. Darin beschriebene Besonderheiten können einzeln oder in Kombination miteinander eingesetzt werden, um bevorzugte Ausgestaltungen der Erfindung zu schaffen. Es zeigen:

25

- Fig. 1 eine schematische Darstellung von Komponenten eines erfindungsgemäßen Projektionsapparates,
- Fig. 2 Einzelheiten zu Fig. 1,
- Fig. 3 eine Abwandlung zu Fig. 2,
- Fig. 4 ein TIR-Prisma ohne Rückreflektion,
- Fig. 5 ein TIR-Prisma mit Rückreflektion,
- Fig. 6 ein Farbrad,

30

Fig. 7 den zeitlichen Verlauf der Sensorsignale zu Fig. 6,

Fig. 8 Sensor-Steuerpulse zu Fig. 7,

Fig. 9 den zeitlichen Verlauf der Intensität einer
5 Entladungslampe mit Stabilisierungspuls,

Fig. 10 den zeitlichen Verlauf des Sensorsignals zu Fig. 9 und

Fig. 11 Sensor-Steuerpulse zu Fig. 10.

10 Fig. 1 zeigt die optischen Komponenten eines erfindungs-
gemäßen Projektionsapparates 1. Er umfaßt eine Beleuch-
tungseinheit 2 mit einer Lampe 3 als Lichtquelle, vor-
zugsweise einer Entladungslampe, und einer Kondensoroptik
4. Im Strahlengang folgt ein dynamisches Farbfilter 5 in
15 Form eines Farbrades 6 und eine räumliche Lichtmischein-
richtung 7 in Form eines sich in Ausbreitungsrichtung des
Lichtes erstreckenden Lichtmischstabes 8. Das am Licht-
mischstab 8 austretende Licht wird mittels einer Abbil-
dungsoptik 9, die auch als Relay-Optik bezeichnet wird,
20 in die Ausleuchtungsebene 10 eines Bildgebers 11 abgebil-
det.

Das von dem Bildgeber 11 erzeugte Bild wird mittels eines
Projektionsobjektives 12 einer Projektionseinrichtung
25 vergrößert auf einen nicht dargestellten Projektions-
schirm abgebildet, projiziert also das vom Bildgeber 11
in Transmission oder Reflektion erzeugte Bild auf einen
nicht dargestellten Projektionsschirm. In einem bevorzug-
ten Anwendungsfall der Erfindung ist der Projektionsappa-
30 rat 1 ein Rückprojektionsapparat, und das von dem Projek-
tionsobjektiv 12 projizierte Bild ist ein Teilbild einer
mehrere Projektionsapparate oder Rückprojektionsapparate
enthaltenden Bildwand.

Das projizierte Bild wird mittels des Verfahrens der zeitsequentiellen Mischung aus aufeinanderfolgenden monochromen Teilbildern in den Primärfarben rot, grün und blau aufgebaut. Die Sequenz kann auch ein viertes Teil-

5 bild in schwarz/weiß enthalten, daß zur Erhöhung der Bildhelligkeit zugemischt wird. Die Sequenz der Teilbilder folgt in einer ausreichend hohen Geschwindigkeit, so daß das Auge dem Farbwechsel nicht folgen kann und eine physiologische Farbmischung stattfindet.

10

Das Farbrad 6 dient dazu, aus dem weißen Licht der Lampe 3 die Primärfarben rot, grün und blau zur Ausleuchtung des Bildgebers 11 zu erzeugen. Der Bildgeber 11 ist vorzugsweise ein DMD. Bei entsprechender Synchronisierung

15 kann der Bildgeber 11 die monochromen Teilbilder erzeugen, die von dem Auge des Betrachters des projizierten Bildes zusammengesetzt werden.

Das Licht der Lampe 3 wird mittels der Kondensoroptik 4

20 auf den Eintritt des Lichtmischstabes 8 fokussiert. Das sich drehende Farbrad 6 weist unterschiedlich farbige Segmente in den Primärfarben auf, die je nach Drehstellung des Farbrades 6 die Spektralanteile der Lampe 3 entsprechend dem gerade im Strahlengang befindlichen Farb-

25 filter transmittieren. Der Lichtmischstab 8 sorgt für eine Homogenisierung der Ausleuchtung, und die Abbildungsoptik 9 bildet die Lichtverteilung am Ausgang des Lichtmischstabes 8 auf den Bildgeber 11 ab.

30 Die Grundhelligkeit des projizierten Bildes, d.h. die Helligkeit eines Bildes bei vollweißem Bildinhalt, hängt von der Leuchtdichte am Ort des Bildgebers 11 ab. Aufgrund der eingangs genannten Probleme ist es daher gewünscht, die Leuchtdichte am Ort des Bildgebers 11 zu

35 kennen. Ferner kommt es durch Alterungsprozesse der Lampe

3 zu Verschiebungen der Intensitätsverhältnisse zwischen den Spektralanteilen der Primärfarben. Infolge dessen ändert sich der Farbton der weißen Mischfarbe im Laufe der Zeit, d.h. über einen Zeitraum von mehreren Stunden oder Tagen. Eine Messung der spektralen Zusammensetzung des Lichtes und eine daraus abgeleitete Korrektur der Farbmischung, so daß effektiv keine Verschiebung des Weißpunktes feststellbar ist, wird daher ebenfalls angestrebt. Beide Aspekte können mit der erfindungsgemäßen Ausbildung eines Projektionsapparates 1 erzielt werden.

Hierzu ist erfindungsgemäß ein optisches Auskoppелеlement 13 zum Auskoppeln eines Teils des von der Beleuchtungseinheit 3 zur Beleuchtung des Bildgebers 11 erzeugten Lichtstromes vorgesehen. Vorzugsweise ist das Auskoppелеlement 13 im Beleuchtungspfad zwischen der Lampe 3 und dem Bildgeber 11 angeordnet, insbesondere zwischen dem Ausgang der räumlichen Lichtmischeinrichtung 7 und dem Bildgeber 11. In Fig. 1 ist das Auskoppелеlement 13 ein teildurchlässiger, vorzugsweise farbneutraler Spiegel 14, der vorzugsweise weniger als 5% und bevorzugt weniger als 2% des Lichtes auskoppelt. Der Transmissionsgrad ist also vorzugsweise kleiner als 5% und bevorzugt kleiner als 2% und die Reflektivität vorzugsweise größer als 95% und bevorzugt größer als 98%.

Das von dem Spiegel 14 ausgekoppelte Licht wird von einem Sensor 15 gemessen, so daß die von dem Sensor 15 gemessene Intensität ein Maß für die Intensität der Beleuchtung des Bildgebers 11 ist. Das Signal des Sensors 15 kann also einer Regeleinrichtung zugeführt werden, mittels der die Helligkeit des projizierten Bildes durch Ansteuerung des Bildgebers 11 in Abhängigkeit von dem Signal des Sensor 15 geregelt wird. Wenn der Sensor 15 auf die jeweils aktiven Farbsegmente des Farbrades 6 syn-

chronisiert wird, läßt sich auch die Intensität der Primärfarben messen. Diese Information steht dann der Elektronik des Projektionsapparates 1 zur Verfügung, und mittels geeigneter Algorithmen läßt sich aus dem Meßsignal
5 des Sensors 15 eine Korrektur der Farbmischung durchführen, so daß bei einer Änderung der spektralen Zusammensetzung des von der Lampe 3 emittierten Lichtes effektiv keine Verschiebung des Weißpunktes des projizierten Bildes feststellbar ist.

10

Mit der Regeleinrichtung kann jedoch nicht nur der Bildgeber 11 angesteuert werden. Alternativ oder zusätzlich kann vorgesehen sein, daß die Beleuchtungs-Lichtmenge auf
15 andere Weise von der Regeleinrichtung in Abhängigkeit von dem Signal des Sensors 15 geregelt wird. Hierfür kommen alle bekannten und geeigneten Methoden in Betracht.

20

Eine besonders vorteilhafte Ausbildung zur Regelung der Beleuchtungs-Lichtmenge kann darin bestehen, daß ein
variabler Intensitätsabschwächer verwendet wird, der in unmittelbarer Nähe der Fokalabene eines fokussierenden
Lampenreflektors angeordnet ist. Weitere Einzelheiten dieser Ausbildung sind in der gleichzeitig eingereichten
25 deutschen Patentanmeldung der Anmelderin (Titel "Helligkeitsregelung eines Projektionsapparates", Anwaltszeichen SEC 109/00/DE) beschrieben, die insoweit vollinhaltlich in Bezug genommen wird.

30

Um eine Grundeinstellung oder Grundkalibrierung des Projektionsapparates 1 zu erzielen, kann vorgesehen sein, daß Ausgangswerte der spektralen Eigenschaften der
Beleuchtungsquelle bzw. der Lampe 3 der Beleuchtungseinheit, des dynamischen Farbfilters 5 und des Sensors 15
sowie gegebenenfalls der räumlichen Lichtmischeinrichtung
35 7, des Abbildungsobjektives 9 und des optischen Aus-

koppelemente 13 vermessen und von der Regeleinrichtung berücksichtigt werden. Eine solche Vermessung von Ausgangswerten kann beispielsweise bei der Installation des Projektionsapparates 1, während einer Servicemaßnahme
5 oder im Falle eines Lampentausches durchgeführt werden.

Um eine möglichst hohe Korrelation der räumlichen Lichtverteilung am Sensor 15 und der Ausleuchtungsebene 10 des Bildgebers 11 zu erzielen, wird nach einem vorteilhaften
10 Merkmal vorgeschlagen, daß der Sensor 15 in einer optischen Ebene angeordnet ist, die zu der Ausleuchtungsebene 10 des Bildgebers 11 korrespondiert, d.h. daß die Ausleuchtungsebene 10 des Bildgebers 11 und die Ausleuchtungsebene 16 des Sensors 15 optisch korrespondieren,
15 wobei sie nach einem zusätzlichen bevorzugten Merkmal das Abbild des Ausgangs der räumlichen Lichtmischeinrichtung 7 enthalten.

Die einfachste Lösung zur Realisierung dieser Merkmale
20 bestünde darin, den Sensor in gleicher optischer Entfernung zu dem Spiegel 14 zu positionieren wie den Bildgeber 11. Um einen kompakteren Aufbau des Projektionsapparates 1 zu erzielen, ist nach einem zusätzlichen vorteilhaften Merkmal eine Sensoroptik 17 vorgesehen. Sie hat eine
25 positive Brechkraft und erzeugt eine verkleinerte Abbildung des Ausgangs des Lichtmischstabes 8 bei verkürzter optischer Lauflänge. Ferner ist es dadurch möglich, die Bildgröße des Lichtmischstabes 8 auf die Größe des Sensors 15 anzupassen, so daß auf dem Sensor 15 ein verklei-
30 nertes Abbild des Ausleuchtungsmusters des Bildgebers 11 erzeugt wird.

Die Figur 2 zeigt Einzelheiten des Strahlenganges aus
Figur 1. Wenn der Sensor 2 ein einfacher, unstrukturierter,
35 ein Helligkeitssignal liefernder Sensor ist, kann

mit ihm die integrale Helligkeit und integrale spektrale Zusammensetzung des Lichtes vermessen werden. Wird dagegen ein ortsauflösender Sensor 15, beispielsweise ein CCD verwendet, kann auch die Homogenität der Ausleuchtung, 5 d.h. die Homogenität der Helligkeit des auf den Bildschirm projizierten Bildes vermessen werden. Gemäß einer anderen oder zusätzlichen Ausbildung kann der Sensor 15 auch ein spektral auflösender Sensor sein.

10 In Figur 3 ist ein dem Figur 2 entsprechender Aufbau dargestellt, der zusätzlich eine den Sensor 15 umgebende Abschirmung 18 umfaßt. Um eine störungsfreie Funktionsweise des Sensors 15 und der aus seinen Signalen abgeleiteten Regelung des Bildgebers 11 zu ermöglichen, ist es 15 vorteilhaft, wenn das von dem Sensor 15 nachgewiesene Signal weitestgehend unabhängig von äußeren Einflüssen wie zum Beispiel Umgebungslicht ist. Dies läßt sich durch die Abschirmung 18 erreichen. Daneben wird auch die Unabhängigkeit von dem momentan projizierten Bildinhalt 20 gefordert.

Dies ist allerdings nicht automatisch erfüllt, wie anhand der Figuren 4 und 5 am Beispiel eines Bildgebers 11 in Form eines DMD mit einem TIR-Prisma 20 dargestellt ist. 25 TIR steht für "Total Internal Reflection"; zu näheren Einzelheiten wird auf das Dokument US 5,552,922 verwiesen. Das TIR-Prisma 20 dient der einfachen räumlichen Trennung zwischen einfallendem Licht und vom DMD reflektierten Licht. Die Trennung beider Komponenten erfolgt 30 dabei durch die im unteren Prisma auftretende Totalreflexion. Das einfallende Licht wird total reflektiert und das vom DMD reflektierte Licht erfüllt die Bedingung zur Totalreflexion gerade nicht mehr. Es transmittiert zur Kompensation optische Aberrationen durch das zweite 35 Teilprisma.

Der Durchgang des ON-Zustandes 21 durch die beiden Grenzflächen am Luftspalt zwischen beiden Prismenhälften ist allerdings trotz Antireflexionsbeschichtung stets mit
5 Fresnellischen Verlusten verbunden. Dies bedeutet, daß ein Teil des Lichts des ON-Zustandes 21 zurück in Richtung des Lichtmischstabes 8 reflektiert wird. Für den Off-Zustand 22 ist dagegen dieser Effekt weitaus schwächer, und zwar aus geometrischen Gründen und aufgrund der Tat-
10 sache, daß die auftretenden Winkel zwischen Lichtrichtung und Grenzfläche deutlich weiter von dem Winkel der Totalreflexion entfernt sind als für den ON-Zustand 21. Die Fresnellischen Verluste sind also geringer.

15 Die rückreflektierte Lichtmenge hängt also vom Bildinhalt ab; bei einem dunklen Bild wird weniger Licht zurückreflektiert und bei einem hellen Bild mehr. Vergleichbare Rückreflexionen 19 können auch bei anderen Bauarten von Bildgebern, beispielsweise bei Flüssigkristallanzeigen,
20 auftreten.

Wenn in Figur 3 der Sensor 15 ohne eine vorgeschaltete Sensoroptik 17 in unmittelbarer Nähe hinter dem Spiegel 14 angeordnet wäre, wäre eine Trennung zwischen vorwärts verlaufendem Licht und Rückreflexionen 19 nicht möglich.
25 Die Sensoroptik 17 dient in diesem Fall also nicht nur der Abbildung des Lichtmischstabes 8 auf den Sensor 15, sondern zusammen mit der Abschirmung 18 auch der Unterdrückung von Störungen des Sensors 15 infolge von Rückreflexionen 19 vom Bildgeber 11. Die Rückreflexionen 19
30 werden dabei durch die Sensoroptik 17 auf eine Stelle außerhalb des Sensors 15 abgebildet und absorbiert.

Bei dem bisher beschriebenen Aufbau eines erfindungsgemä-
35 ßen Projektionsapparates 1 ergibt sich ein Meßsignal des

Sensors 15, das sich synchron zur Rotation des Farbrades 6 ändert. Dies erklärt sich durch die für die Primärfarben unterschiedliche Empfindlichkeit des Sensors 15. Die Figur 6 veranschaulicht ein typisches Farbrad 6 für einen DMD- bzw. DLP-Projektionsapparat mit einer typischen Farbradsequenz rot-grün-weiß-blau. Die Lage des Eingangs des Lichtmischstabes 8 auf dem Farbrad 6 und die Ausleuchtung des Lichtmischstabes 8 sind in Figur 6 ebenfalls veranschaulicht.

10

Die Farben rot und blau ergeben dabei typischerweise ein schwächeres Signal, weiß das stärkste. Im Übergangsbereich zwischen den einzelnen Segmenten des Farbrades 6 ergibt sich ein Abfall bzw. Anstieg des Signales zum nächsten Signalniveau hin. In Figur 7 ist der Verlauf des Sensorsignals I als Funktion der Zeit t während einer Periode T des Farbrades 6 dargestellt. Die sich dabei ergebende Kantensteilheit hängt von dem optischen Design des Projektionsapparates, d.h. dem Abstand des Farbrades 6 zum Brennpunkt und der Größe des Brennpunkts ab.

20

Um eine undefinierte Auswertung der Signale des Sensors 15 zu vermeiden, ist es vorteilhaft, wenn der Sensor 15 stets nur während eines Segmentes des Farbrades 6 aktiviert ist, d.h. daß der Sensor 15 mittels eines Taktsignals des dynamischen Farbfilters 5 so gesteuert wird, daß er die zu den Primärfarben und eventuellen farbneutraren Anteilen gehörende Lichtintensitäten getrennt ermittelt. Dies kann in der Weise durchgeführt werden, daß Zeitmeßfenster definiert werden, die den Beitrag aus mehreren Segmenten und aus den Übergangsbereichen unterdrücken. Dies ist durch eine Gate- und Delay-Elektronik möglich, die ihrerseits durch den Taktgeber des Farbrades 6 bzw. des dynamischen Farbfilters 5 synchronisiert wird. Auf diese Weise lassen sich in Figur 8 dargestellte Sen-

30

35

sor-Steuerpulse P erzeugen, die synchron zum Auftreten der entsprechenden Farbsegmente verlaufen.

Nach einem weiteren vorteilhaften Merkmal kann vorgesehen
5 sein, daß die Intensität des von der Beleuchtungseinheit
2 erzeugten Lichtes zeitlich veränderlich ist und die
Auswertung der Signale des Sensors 15 diese zeitliche
Veränderung berücksichtigt oder erfaßt. Eine derartige
zeitliche Veränderung der Intensität kann beispielsweise
10 auf einem der Lampe 3 der Beleuchtungseinheit 2 zugeführ-
ten Stabilisierungspuls beruhen, so daß die Intensitäts-
änderung der Lampe 3 aufgrund des Stabilisierungspulses
mittels des Sensors 15 erfaßt und in der Regeleinrichtung
berücksichtigt wird.

15 Insbesondere bei Entladungslampen ist es bekannt, mittels
des Lampentreibers einen kurzzeitigen Anstieg des Lampen-
stromes auszulösen. Dies erfolgt typischerweise mit einer
Pulsrate von 50 bis 250 Hertz und ist somit in dem proj-
20 zierten Bild nicht sichtbar. Die Stabilisierungspulse
dienen der Stabilisierung der örtlichen Lage des Entla-
dungsbogens in der Entladungslampe und damit der Stabili-
sierung der räumlichen Helligkeitsverteilung des proj-
zierten Bildes.

25 Allerdings muß die Dauer der Stabilisierungspulse und
ihre Höhe bzw. die von ihnen verursachte Intensitätsände-
rung der Lampe bei der sequentiellen Bilderzeugung
berücksichtigt und korrigiert werden. Bei der Berechnung
30 der Farbmischung muß dieser Parameter dem Bildgeber 15
bzw. dessen Ansteuerelektronik bekannt sein, damit sie
berücksichtigt und korrigiert werden können.

In der Praxis stellt sich jedoch zumeist das Problem, daß
35 nur die Dauer der Stabilisierungspulse innerhalb geringer

Schwankungsgrenzen eine fest definierte Größe ist. Die durch die Stabilisierungspulse ausgelöste Intensitätsänderung der Lampe 3 unterliegt dagegen größeren produktionstechnischen Schwankungen und zeigt während des Alterungsprozesses einer Lampe 3 eine deutliche Änderung. Daraus resultiert die Notwendigkeit einer kontinuierlichen Messung der Peakintensität I_{pk} der Lampe 3 bezogen auf die Plateauintensität I_{p1} der Lampe 3 außerhalb eines Stabilisierungspulses.

In Figur 9 ist dargestellt, wie sich die Intensität I_L der Lampe 3 beim Anlegen eines Stabilisierungspulses 23 ändert. In Figur 10 ist entsprechend dazu die Änderung des Sensorsignals I veranschaulicht. Dabei wird angenommen, daß der Stabilisierungspuls 23 mit der Drehung des Farbrades 6 synchronisiert ist, so daß der Stabilisierungspuls 23 genau im farbneutralen Weißsegment erscheint. Durch die erhöhte Lichtintensität zeigt das Sensorsignal I an der entsprechenden Stelle eine Überhöhung gegenüber dem Signal, das sich ohne Stabilisierungspuls 23 ergeben würde.

Eine kontinuierliche Messung des Verhältnisses I_{pk}/I_{p1} während eines längeren Zeitraums der Alterung der Lampe 3, beispielsweise im Abstand von Stunden oder Tagen, kann nun beispielsweise mittels der Messungen der Sensorsignale I während des Grünsegmentes und während des Stabilisierungspulses 23 erfolgen. Es ergibt sich $I_{pk}/I_{p1} = k \cdot I_{\text{Weißpuls}}/I_{\text{grün}}$, wobei die Konstante $k = I_{\text{grün}}/I_{\text{Weiß}}$ einmalig mit den gleichen zeitlichen Meßfenstern, aber ohne Stabilisierungspuls 23 bestimmt wird. Sie enthält die spektrale Empfindlichkeit des Sensors 23 und die spektralen Eigenschaften des Farbrades 6 sowie der restlichen optischen Komponenten.

Die auf diese Weise gewonnenen Informationen kann die Regeleinrichtung zum Steuern des Bildgebers 11 zur Erzielung einer gleichmäßigen Helligkeit und/oder eines konstanten Farbortes berücksichtigen. Dies ist gegenüber
5 einer nach dem Stand der Technik bekannten festen Vorgabe eines bestimmten Wertes für den Einfluß des Stabilisierungspulses 23 genauer.

SEC 110/00/DE

Bezugszeichenliste

5	1	Projektionsapparat
	2	Beleuchtungseinheit
	3	Lampe
	4	Kondensoroptik
	5	Dynamisches Farbfilter
10	6	Farbrad
	7	räumliche Lichtmischeinrichtung
	8	Lichtmischstab
	9	Abbildungsoptik
	10	Ausleuchtungsebene zu 11
15	11	Bildgeber
	12	Projektionsobjektiv
	13	optisches Auskoppелеlement
	14	Spiegel
	15	Sensor
20	16	Ausleuchtungsebene zu 15
	17	Sensoroptik
	18	Abschirmung
	19	Rückreflexionen
	20	TIR-Prisma
25	21	ON-Zustand
	22	Off-Zustand
	23	Stabilisierungspuls
	I	Sensorsignal
30	I_L	Lampenintensität
	I_{pk}	Peakintensität
	I_{pl}	Plateauintensität
	P	Sensor-Steuerpuls
	T	Periode
35	t	Zeit

SEC 110/00/DE

Ansprüche

5

1. Projektionsapparat (1) zum Projizieren eines Bildes auf einen Projektionsschirm, umfassend
einen pixelweise steuerbaren Bildgeber (11) zum Dar-
stellen des Bildes in einem verkleinerten Maßstab,
eine Beleuchtungseinheit (2) zum Beleuchten des Bild-
gebers (11) und
eine ein Projektionsobjektiv (12) umfassende Projek-
tionseinrichtung zum vergrößerten Abbilden des von
dem Bildgeber (11) dargestellten Bildes auf den Pro-
jektionsschirm, wobei
die Beleuchtungseinheit (2) ein dynamisches Farbfil-
ter (5) zur zeitsequentiellen Mischung primärer Far-
ben umfaßt,
dadurch gekennzeichnet, daß
er ein optisches Auskoppелеlement (13) zum Auskoppeln
eines Teils des von der Beleuchtungseinheit (2) zur
Beleuchtung des Bildgebers (11) erzeugten Lichtstro-
mes,
einen Sensor (15) zum Messen der Intensität des von
dem optischen Auskoppелеlement (13) ausgekoppelten
Lichtes, wobei die von dem Sensor (15) gemessene
Intensität ein Maß für die Intensität der Beleuchtung
des Bildgebers (11) ist, und
eine Regeleinrichtung umfaßt, mittels der die Hellig-
keit und/oder die Farbe des projizierten Bildes durch
Ansteuerung des Bildgebers (11) oder durch Steuerung

der Beleuchtungs-Lichtmenge in Abhängigkeit von dem Signal (I) des Sensors (15) geregelt wird.

2. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß der Bildgeber (11) ein Digital-Micromirror-Device (DMD) ist.
5
3. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß das dynamische Farbfilter (5) ein sich drehendes Farbrad (6) ist.
10
4. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß er eine räumliche Lichtmischeinrichtung (7) zum Ausgleichen örtlicher Unterschiede in der Helligkeitsverteilung umfaßt.
15
5. Projektionsapparat (1) nach dem vorhergehenden Anspruch, dadurch gekennzeichnet, daß die räumliche Lichtmischeinrichtung (7) eine sich in Ausbreitungsrichtung des Lichtes erstreckende Vorrichtung, insbesondere ein Lichtmischstab (8) ist.
20
6. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß das Auskoppel-element (13) im Beleuchtungspfad zwischen der Beleuchtungseinrichtung (2) und dem Bildgeber (11) angeordnet ist.
25
7. Projektionsapparat (1) nach Anspruch 4, dadurch gekennzeichnet, daß das Auskoppel-element (13) zwischen dem Ausgang der räumlichen Lichtmischeinrichtung (7) und dem Bildgeber (11) angeordnet ist.
30

8. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß das Auskoppel-
element (13) ein teildurchlässiger Spiegel (14) ist.
- 5 9. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß durch das Auskoppel-
element (13) weniger als 5%, vorzugsweise weniger als 2% des Lichtes ausgekoppelt wird.
- 10 10. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß der Sensor
(15) in einer optischen Ebene angeordnet ist, die zu der Ausleuchtungsebene (10) des Bildgebers (11) korrespondiert.
- 15 11. Projektionsapparat (1) nach dem vorhergehenden Anspruch und Anspruch 4, dadurch gekennzeichnet, daß die korrespondierenden Ebenen ein Abbild des Ausgangs der räumlichen Lichtmischeinrichtung (7) enthalten.
- 20 12. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß er eine Sensoroptik (17) umfaßt, mittels der auf dem Sensor (15) ein verkleinertes Abbild des Ausleuchtungsmusters des Bildgebers (11) erzeugt wird.
- 25 13. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß der Sensor (15) ein Sensor ist, der ein Helligkeitssignal liefert.
- 30 14. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß der Sensor (15) ein zweidimensional ortsauflösender Sensor ist.
- 35

15. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß der Sensor (15) ein spektral auflösender Sensor ist.
- 5 16. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß der Sensor (15) mittels eines Taktsignales des dynamischen Farbfilters (5) so gesteuert wird, daß er die zu den Primärfarben und eventuellen farbneutralen Anteilen
10 gehörenden Lichtintensitäten getrennt ermittelt.
17. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß die Intensität (I_L) des von der Beleuchtungseinheit (2) erzeugten
15 Lichtes zeitlich veränderlich ist und die Auswertung der Signale (I) des Sensors (15) diese zeitliche Veränderung berücksichtigt.
18. Projektionsapparat (1) nach dem vorhergehenden
20 Anspruch, dadurch gekennzeichnet, daß die zeitliche Veränderung der Intensität (I_L) auf einem der Lampe (3) der Beleuchtungseinheit (2) zugeführten Stabilisierungspuls (23) beruht und die Intensitätsänderung der Lampe (3) aufgrund des Stabilisierungspulses (23)
25 mittels des Sensors (15) erfaßt und berücksichtigt wird.
19. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß er eine den
30 Sensor (15) umgebende Abschirmung (18) umfaßt, mittels der Rückreflexionen (19) vom Bildgeber (11) zu dem Sensor (15) unterdrückt werden.
20. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden
35 Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß er zur Rege-

5 lung der Beleuchtungs-Lichtmenge einen variablen
 Intensitätsabschwächer umfaßt, der in unmittelbarer
 Nähe der Fokalebene der Kondensoroptik (4) bzw. der
 Fokalebene eines fokussierenden Lampenreflektors
 angeordnet ist.

10 21. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden
 Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß mittels der
 Regeleinrichtung das projizierte Bild im laufenden
 Betrieb des Projektionsapparates (1) regelbar ist.

15 22. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden
 Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß die Beleuch-
 tungseinheit (2) eine Entladungslampe umfaßt.

23. Projektionsapparat (1) nach einem der vorhergehenden
 Ansprüche, dadurch gekennzeichnet, daß er ein Rück-
 projektionsapparat ist.

20 24. Bildwand, enthaltend mehrere Projektionsapparate (1)
 nach einem der vorhergehenden Ansprüche.

25 25. Verfahren zum Regeln der Helligkeit und/oder der
 Farbe des projizierten Bildes eines Projektionsappa-
 rates (1) zum Projizieren des Bildes auf einen Pro-
 jektionsschirm, umfassend
 einen pixelweise steuerbaren Bildgeber (11) zum Dar-
 stellen des Bildes in einem verkleinerten Maßstab,
 eine Beleuchtungseinheit (2) zum Beleuchten des Bild-
 30 gebers (11) und
 eine ein Projektionsobjektiv (12) umfassende Projek-
 tionseinrichtung zum vergrößerten Abbilden des von
 dem Bildgeber (11) dargestellten Bildes auf den Pro-
 jektionsschirm, wobei

die Beleuchtungseinheit (2) ein dynamisches Farbfilter (5) zur zeitsequentiellen Mischung primärer Farben umfaßt,

dadurch gekennzeichnet, daß

5 mittels eines optischen Auskoppellements (13) ein Teil des von der Beleuchtungseinheit (2) zur Beleuchtung des Bildgebers (11) erzeugten Lichtstromes ausgekoppelt wird,

10 durch einen Sensor (15) die Intensität des von dem optischen Auskoppellement (13) ausgekoppelten Lichtes gemessen wird, wobei die von dem Sensor (15) gemessene Intensität ein Maß für die Intensität der Beleuchtung des Bildgebers (11) ist, und

15 mittels einer Regeleinrichtung in Abhängigkeit von dem Signal (I) des Sensors (15) der Bildgeber (11) geregelt angesteuert oder die Beleuchtungs-Lichtmenge geregelt wird.

26. Verfahren nach Anspruch 25, dadurch gekennzeichnet,
20 daß es ein Merkmal eines Projektionsapparates (1) nach einem der Ansprüche 2 bis 23 umfaßt.

SEC 110/00/DE

Zusammenfassung

5

Zum Regeln der Helligkeit und/oder der Farbe eines Projektionsapparates (1), insbesondere eines Rückprojektionsapparates einer Bildwand, wobei die Bilderzeugung
10 auf der zeitsequentiellen Mischung primärer Farben
beruht, wird vorgeschlagen, mittels eines halbdurchlässigen Spiegels (14) einen Teil des dem Bildgeber (11) zugeführten Lichtes auszukoppeln, mit einem Sensor (15) zu
15 messen und mit dem so gewonnenen Signal die Bilderzeugung
zu regeln.

(Fig. 1)

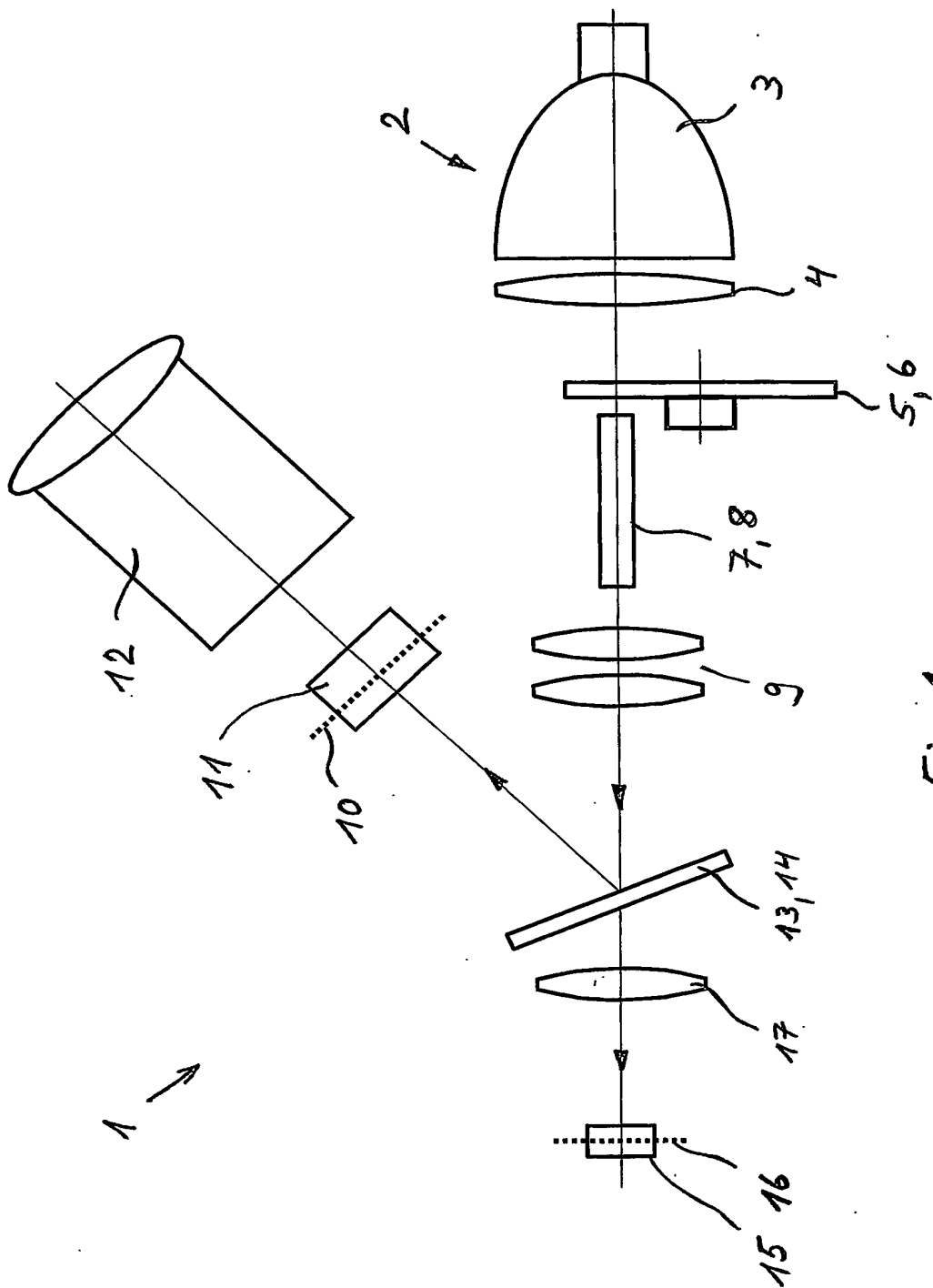
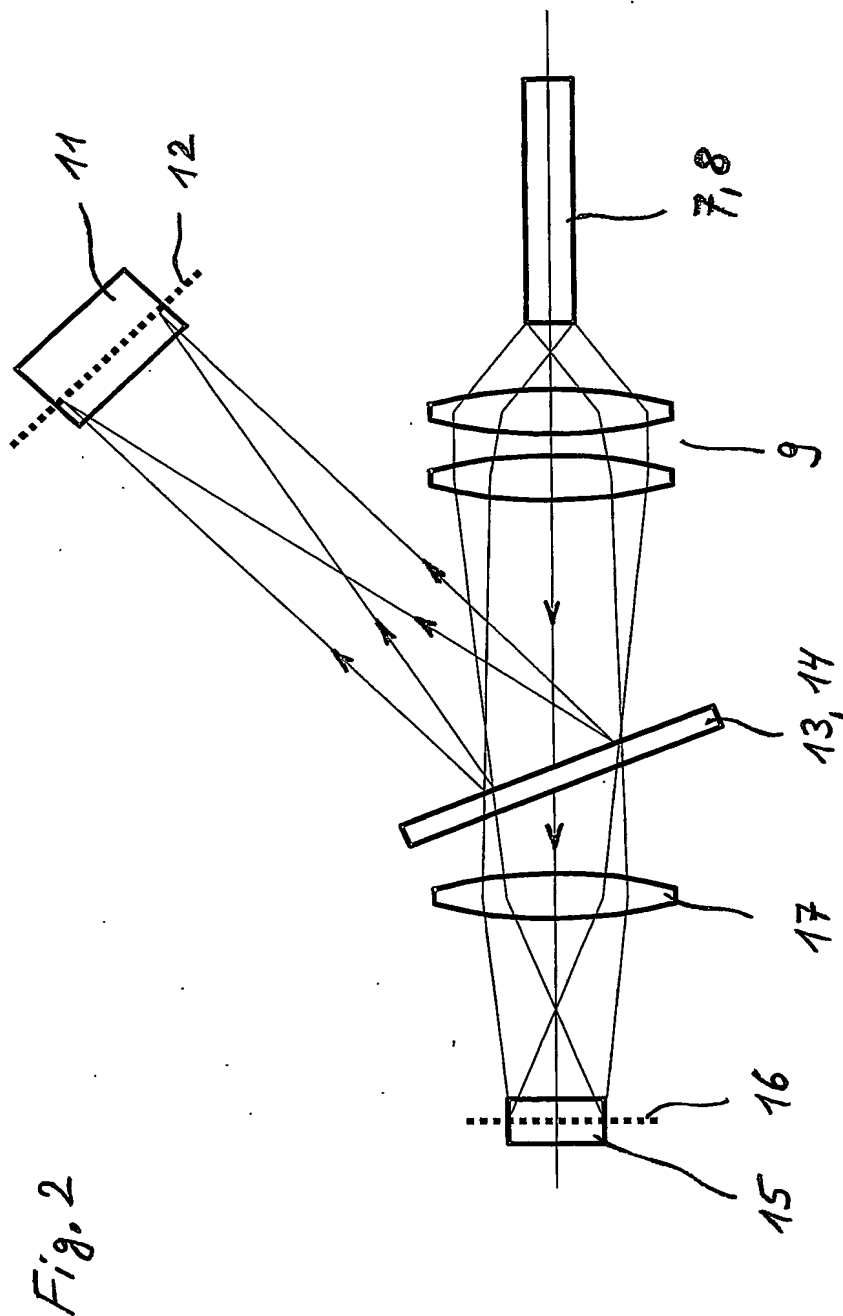
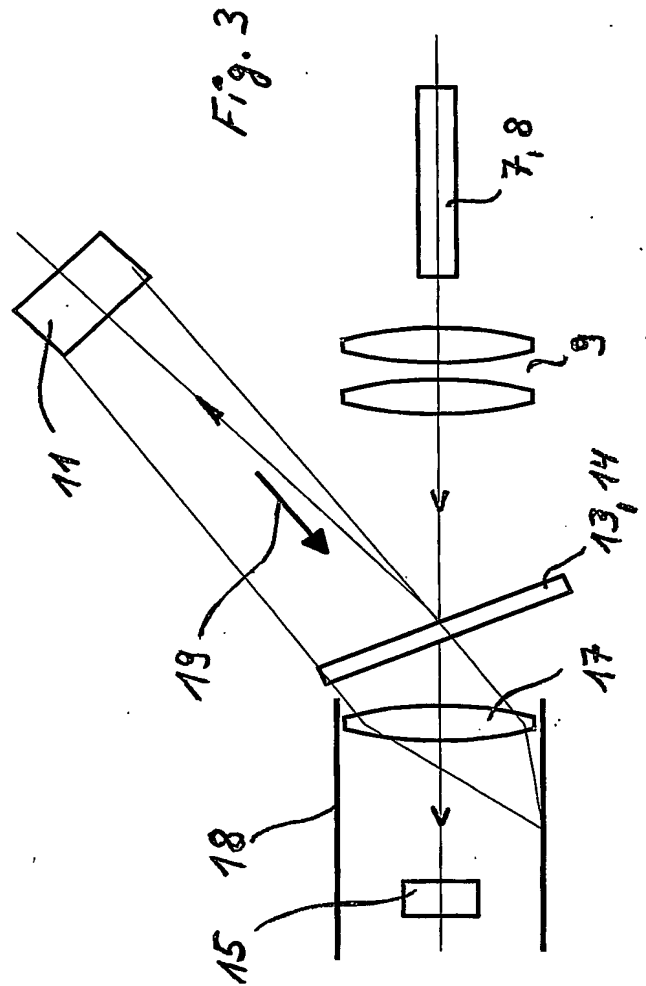
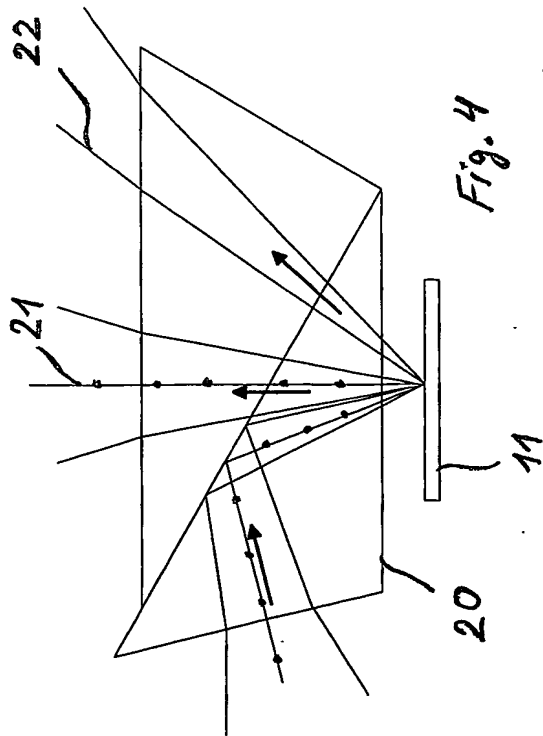
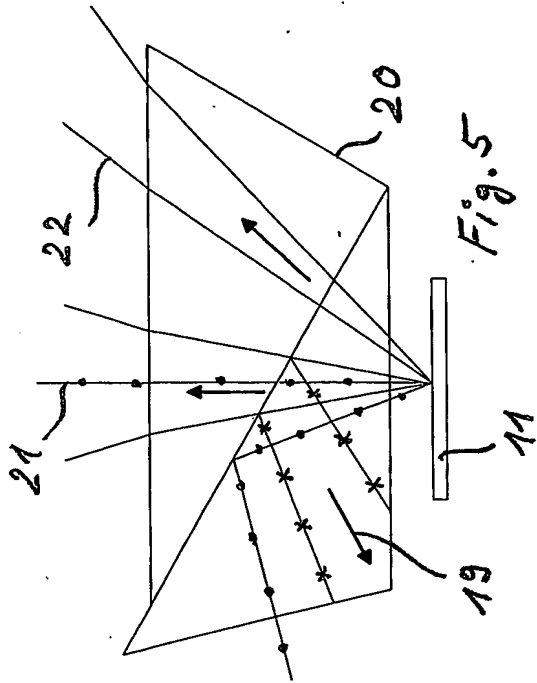
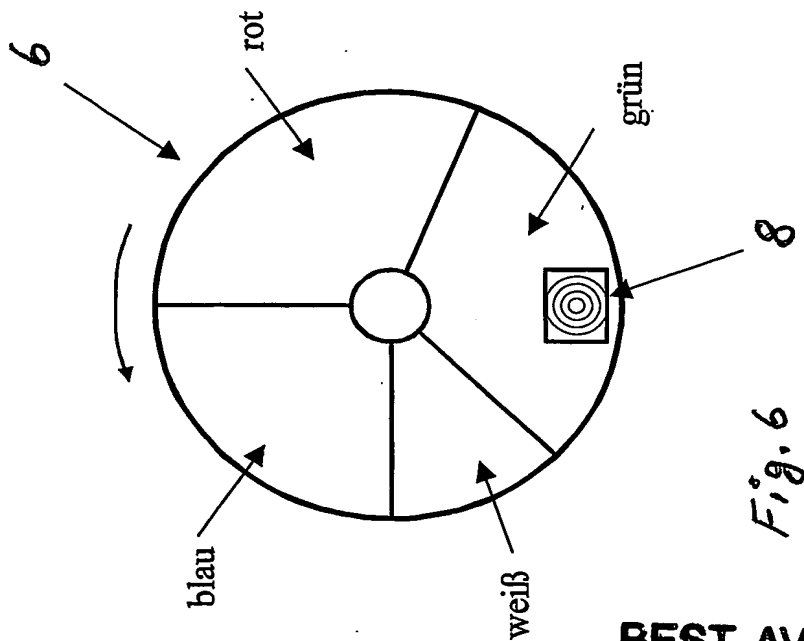
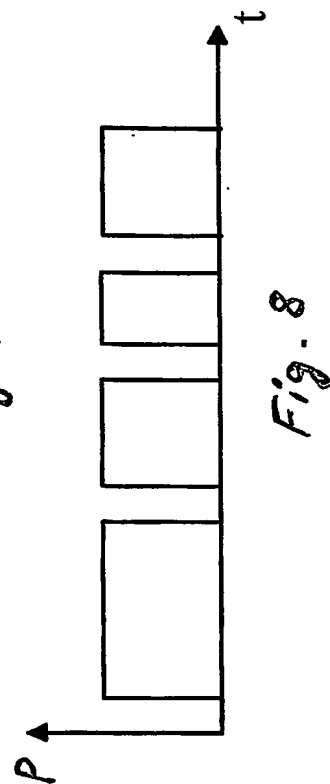
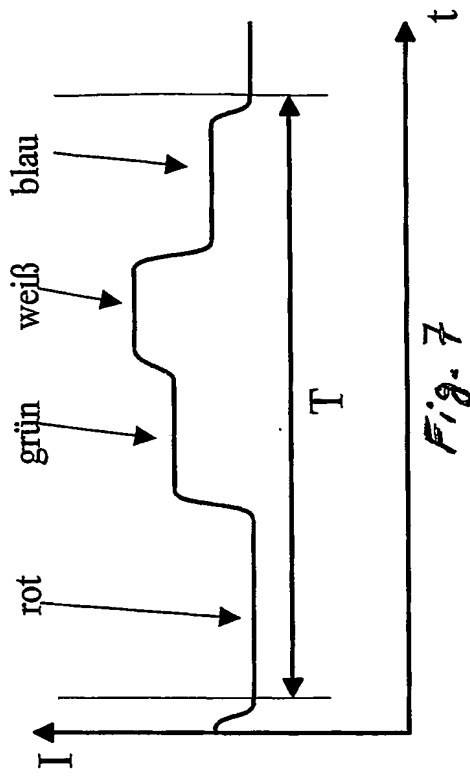


Fig. 1







BEST AVAILABLE COPY

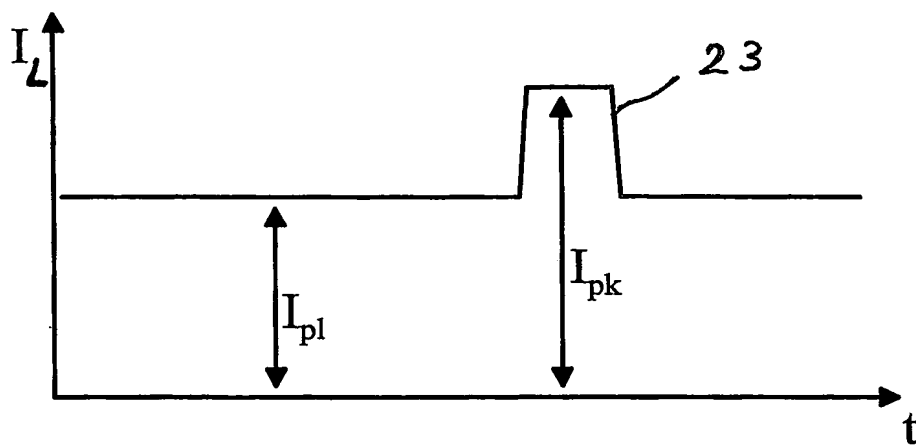


Fig. 9

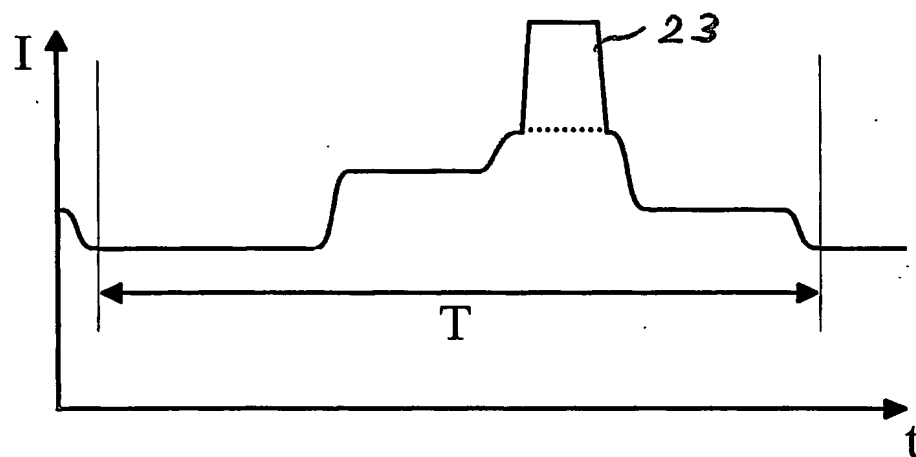


Fig. 10

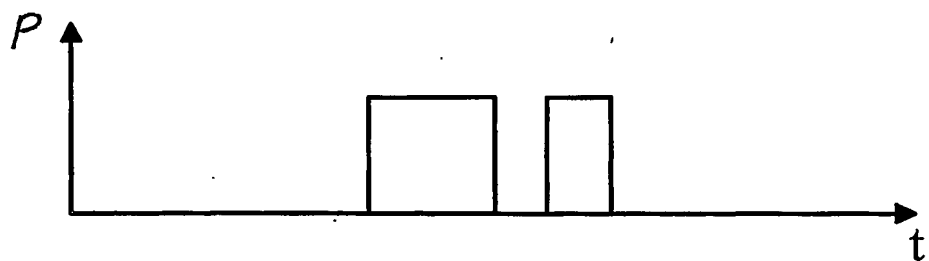


Fig. 11